

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Пудож Республики Карелия

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии Протокол №1 «30 »августа 2021 года	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии _____/Алехванович Г.А. « » _____ 2021 года
---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

ПЛАНЕТА ДЖАЗОВЫХ СЕРДЕЦ

Возраст обучающихся: 8-15 лет.
Срок реализации - Рассчитана на 1 год обучения
Автор – составитель: Нифантьева А.А.,
педагог дополнительного образования

г. Пудож 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета джазовых сердец» относится к художественной направленности.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разнообразно мыслящей личности – одна из важнейших задач отечественной педагогики. Решение её должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств для этого является данный курс, позволяющий изучить технику и основные приёмы джазового исполнительства. Программа «Планета джазовых сердец» направлена на формирование представлений о джазовом исполнительстве. С увеличением интереса подрастающего поколения к эстраде, джазу и року, перед дополнительным образованием встала необходимость введения занятий по эстрадно - джазовому пению. Программа помогает учащимся развить свои музыкальные способности и определиться в выборе будущей профессии. Каждый ребенок, пройдя обучение по программе получит интересное хобби для творческой самореализации. Джаз, как вид эстрадного искусства имеет столетнюю историю, огромные этапы развития, различные стили, безграничный репертуар и бесчисленное количество нотных записей и исполнителей. Каждый из них - целая эпоха в джазе. Джаз - это отдельный вид музыкальной культуры, который надо изучать по правилам музыкальной науки от истории до исполнительства.

Актуальность

Она заключается в том, что наряду с академической (Классической) манерой исполнения, на занятиях изучаются и современные приёмы и способы звукоизвлечения. Техники, применяемые в мюзиклах и джазе. Эстрада, искусство развлекательное, но это не исключает её содержательности. Она сочетает в себе развлечения с нравственно- эстетическими задачами . Программа формирует общую музыкальную культуру детей. Способствует их разностороннему развитию, совершенствованию художественного вкуса. Подготавливает учащихся к общению с джазом.

Особенности программы: в эстрадно-джазовом вокале голос звучит максимально естественно. Гласные звучат также как в речи, только с большей энергией. И важно:

1. Петь точно в ритм (хорошее ощущение времени)
2. Петь точно в ноту (хорошая инструментальная интонация)
3. Проявить настроение и характер песни

Диапазон, сила и тембр голоса имеют меньшее значение, чем в других жанрах. Но если соблюдается три вышеизложенных пункта, своим голосом создается музыка. И голос звучит неповторимо, как уникальный музыкальный инструмент, аналогов которому нет в природе. И это прекрасно!

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

г. № 41 (гл. VIII, п.8.2). Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности, в связи с этим программа предусматривает построение **индивидуального образовательного маршрута** для обучающегося в соответствии с особенностями, интересами и потребностями самого ребенка, его родителей в достижении необходимого образовательного результата, а также возможностей учреждения дополнительного образования удовлетворить образовательные потребности.

Адресат программы

Адресатом программы являются дети в возрасте от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности

Специфика общеразвивающих программ заключается в том, что могут обучаться дети всех возрастов. Одним из основных факторов успешности занятий является мотивация. У ребенка мотивация формируется в процессе занятий вокалом. Это связано с тем, что чаще всего решение заниматься эстрадным искусством принимает не сам ребенок, а его родители. При такой модели поведения родители, основываясь исключительно на свои личные убеждения, сами решают в какую сферу деятельности отдать своего ребенка, часто вне зависимости от мнения самого ребенка. Все они стремятся к тому, чтобы их отпрыск стал успешным в тех областях, где они не состоялись. Зачастую родители опираются на их собственные не сбывшиеся мечты о сцене, вокальном исполнительстве, славе, признании. Они хотят дать своему ребенку то, чего не удалось им самим получить в том же возрасте. Родители всегда это делают из лучших побуждений, но при этом забывают об отношении ребенка к тому, что с ним происходит. У ребенка часто остается лишь один выбор – смириться. Если всмотреться в суть, то решения родителей по поводу куда отдать ребенка заниматься зачастую опираются на собственный эгоизм. У детей, которые приходят обучаться с таким посылом родителей часто мотивация отсутствует в принципе. Они знают, что их мнение никого не волнует, что попытка высказаться скорее всего станет стартом к конфликту. Поэтому они стараются максимально отстраниться от происходящего и просто делать то, что ему скажут. В таком случае роль мотиватора ложится на плечи педагога. Его задача состоит в том, чтобы не только сформировать его вокальные навыки, но и привить любовь к данному виду искусства. Без желания заниматься у ребенка не будет продвижений. В студию также приходят дети с более менее сформированной мотивацией. Это дети, родители которых принимали решение, по поводу выбора деятельности ребенка могут основываться не только на своих нереализованных мечтах. Так случается, когда родитель развивает задатки ребенка в способности, наблюдает за тем, к чему ребенок стремится, что ему нравится и на основе этого отдает его в то поле деятельности, которое максимально ему подходит. Такие дети изначально мотивированны на занятия. Процесс занятий с такими детьми проходит стремительно и часто подкрепляется выраженными результатами. Тем не менее, у всех детей, вне зависимости от мотивации, есть свои характерные психолого-физиологические черты, отличающие их от подростков и взрослых. У детей младшего школьного возраста основной психологической особенностью является слабость произвольного внимания. Если у старших школьников произвольное внимание поддерживается и при наличии далекой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в

будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Младший школьник еще не может замотивировать себя на продолжительную работу, ради результата. Поэтому в работе с детьми младшего школьного возраста ставятся цели, которые можно достичь быстрее всего. Мотивация ребенка часто заключается в поощрении чем либо (сладость или наклейка в блокнот) сразу после урока, так как более долгоиграющие цели пока что недоступны для их понимания. Также часто характер младшего школьника отличается упрямством и капризностью. Ребенок после детского сада, часто ранее не занимавшийся вокальным искусством, только привыкает делать то, что ему говорят. В детском саду не было таких жестких рамок, как на уроках в школе и на уроках дополнительного образования. В этот период на занятиях нужно найти баланс роли учителя в том, чтобы слишком жесткими рамками обучения не отбить у ребенка желания заниматься, но при этом установить рамки взрослого и ребенка. Младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. Эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами все больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. Из вышеперечисленного мы можем сделать вывод, что ребенок младшего школьного возраста находится в очень ответственном жизненном этапе. В этот период у него формируется первоначальное отношение к тем видам деятельности, которые он постигает. Задача взрослого, сопровождающего ребенка в этот период, привить обучающемуся, уверенность в своих силах, желание и любовь в том виде деятельности, который он постигает. Нужно организовать те условия обучения, которые помогут раскрыть и реализовать возможности и индивидуальность ученика. На физиологическом аспекте голосовой аппарат ребенка находится в стадии развития. При формировании вокальных навыков нужно учитывать, что в возрасте 7-10 лет у ребенка голосовой аппарат еще не сформирован. Дыхание ребенка поверхностное, слабое; небо малоподвижное; связки тонкие. Голосовой аппарат в этот период требует к себе особенно бережного отношения. Формировать вокальные навыки следует аккуратно, не торопясь за результатом. Во многом этому способствует правильно подобранный репертуар, который соответствует психолого-физиологическим особенностям данного возраста. При подборе репертуара следует учитывать диапазон ребенка, в пределах которого ему комфортно работать. От выбора репертуара также зависит и интерес ребенка к занятиям. Дети в этом возрасте воспринимают все через призму эмоций. Если педагог будет подбирать репертуар, который не будет нравиться младшему школьнику, но при этом будет максимально подходить для прорабатывания вокальных задач с точки зрения педагога, то ребенок может просто отказаться впоследствии от занятий ввиду отсутствия интереса. В период обучения в период младшего школьного возраста у ребенка важно сформировать элементарные навыки вокального исполнительства. Это - правильное положение корпуса во время пения, дыхание, артикуляция, звукообразование, резонирование. В дальнейшем от правильного расположения корпуса зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата. Ребенок должен крепко стоять на полу, нельзя распевать ребенка в положении сидя, шея и корпус выпрямлены и свободны, певческое дыхание свободно, подбородок не поднят. При соблюдении всех

вышеперечисленных аспектов формирование навыков у младшего школьника будет произведено успешно. При формировании вокальных навыков у детей среднего школьного возраста следует учитывать те же физиологические особенности голосового аппарата, что и у детей младшего школьного возраста. Голосовой аппарат хоть и окреп, но также не сформирован до конца. Дополнительно нужно учитывать, что в студию эстрадно-джазового вокала отдадут детей среднего школьного возраста в основном без какой либо музыкальной подготовки, поэтому обучение происходит также с нуля. У детей среднего школьного возраста есть главное отличие от детей младшего возраста – это наличие произвольного внимания. Обладание произвольным вниманием дает возможность ставить перед ребенком более глобальные цели, нежели чем перед ребенком более младшего возраста. Постановка таких целей дает возможность понимания ребенком того, что существует не только сам процесс обучения эстраднему вокалу, но и некий «конечный продукт». Для детей таким «конечным продуктом» является выученная, отработанная песня. Также детям среднего школьного возраста уже можно объяснять такие нюансы как само понимание эстрадного искусства, его стилистика, манера пения и т.п. Дети этого возраста также часто сами определяют свой вид деятельности, а не приходят на занятия под руководством только одного желания родителя. Концертные выступления являются для детей стимулом к работе, побуждают детей обновлять и увеличивать свой репертуар, быть всегда в хорошей исполнительской форме. Поэтому часто организовываются концерты именно с детской тематикой, на которых первые выступления детей пройдут в мягкой и доброжелательной атмосфере. Подростки также осознанно подходят к выбору своей деятельности. Заниматься вокальным искусством – их личный выбор. Занятия вокалом для них являются способом самовыражения. Все, что происходит в юношеский период с подростком накапливается в его психологическом опыте и имеет колоссальное значение в становлении его личности. В этот период для него максимально важно принимать решения самому, без влияния взрослых. Именно в этот период времени у подростка максимальная психологическая неустойчивость к мнению окружающих. Поэтому желание заниматься вокалом у него осознанное, но не имеет под собой твердой почвы. Подросток сомневается в себе, пробует свои силы, не ощущает себя ребенком, но и не может вести взрослую жизнь. Также они эмоционально не устойчивы ввиду своего пубертатного периода. Для подростка в его возрастной период очень важны личностные отношения. Задача педагога состоит в том, чтобы найти контакт с подростком и не дать потухнуть его желанию заниматься вокалом. Так как подростки часто принимают резко решения, то также резко они могут отказаться от своего желания заниматься выбранным видом деятельности. Педагог должен мягко направлять ученика, стараться создать для него благоприятные условия вокального роста. Общение с учениками подросткового возраста несколько отличается от общения с детьми и взрослыми. Подросток считает, что он уже давно не ребенок и имеет право вести себя и принимать решения как взрослый. Педагог студии должен найти такой контакт, чтобы общение не велось с позиции взрослого и ребенка, но при этом соблюдалась бы субординация. В данный возрастной период подростки уже довольно зажаты. Если дети еще не до конца осознают какие их действия принимаются родителями и взрослыми, а какие нет, то подростки уже четко осознают какую оценку со стороны получают их эмоциональные проявления. Это способствует формированию психолого- физиологических зажимов. В период детства дети стремятся вести себя так, как хотят этого родители. Это дает им определенные преимущества, похвалу и некие вознаграждения. Вырастая подросток, сдерживающий до этого все свои нежелательные эмоциональные проявления, становится зажатым. Эмоции часто выливаются у него неожиданно и неконтролируемо. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы создать

максимально благоприятную атмосферу для обучения подростка. существует возрастного ценза. На занятия вокалом студии берут учеников вне зависимости от наличия задатков и способностей человека, желающего развиваться в том или ином направлении. В домах творчества зачастую нет жесткого режима занятий, какой либо нормированной системы оценки человека, ограничения образовательной программы. Образовательный процесс несет развивающую, социализирующую, гуманистическую, воспитывающую, информационную функции. Педагогу, работающему с начинающими вокалистами нужно поддерживать и умножать любовь к музыке, к различным жанрам и стилям, расширять их музыкальный кругозор. Задача педагога состоит не только в формировании вокальных навыков, снятия зажимов на уроках вокала, но и в том, чтобы обеспечить ученику его первое успешное выступление. Для этого должна проводиться работа по формированию исполнительской устойчивости на сцене, то есть педагогу нужно проработать с учеником различные психологические аспекты сольного выступления на сцене, поэтому содержание образовательной программы подобрано с учётом интересов и познавательных возможностей обучающихся.

Уровень сложности программы:

Базовый уровень – это углубленное изучение с выполнением творческих заданий.

Объем освоения программы – 144 часа.

Срок освоения – 1 год.

Форма обучения – очная, аудиторная

Состав группы – 14 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (90 мин. + 10 минут перемена).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы – Создание условий для развития творческих способностей детей через обучение основам вокала и сценического движения в эстрадно - джазовом жанре.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

Предметные

1. Способствовать формированию специальных знаний и умений в области вокального искусства;
2. Обучать певческим навыкам в эстрадно-джазовом жанре;
3. Сформировать систему знаний о музыкальной культуре и эстрадно-джазовом исполнении;
4. Способствовать становлению индивидуальных творческих способностей и самореализации обучающихся;
5. Сформировать сценическую, исполнительскую культуру у обучающихся;
6. Способствовать профессиональному самоопределению.

Метапредметные.

1. Развивать технические навыки сольного и коллективного вокального пения;
2. Развивать музыкально-эстетический вкус;
3. Способствовать развитию навыков самостоятельной работы с музыкальной аппаратурой;
4. Приобщать к активной концертной деятельности.

Личностные.

1. Способствовать формированию личности, проявляющей глубокий интерес к музыкальной культуре и эстрадно-джазовому жанру в музыке;
2. Расширять личный кругозор обучающихся в области музыкального искусства;
3. Научить проявлять настроение и характер песни;
4. Развивать коммуникативные навыки общения друг с другом;
5. Развивать эмоционально-волевые качества.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные

1. Знание специальных знаний и умений навыков в области вокального искусства эстрадно-джазового жанра;
2. Пение точно в ритм, точно в ноту;
3. Знание музыкальной культуры и эстрадно-джазового исполнения;
4. Умение сольно и слажено в ансамбле в унисоне исполнять джазовые произведения;
5. Знание сценической и исполнительской культуры;
6. Профессиональное самоопределение

Метапредметные

1. Применение технических навыков сольного и коллективного вокального пения;
2. Развитие музыкально-эстетического вкуса;
3. Самостоятельность в работе с музыкальной аппаратурой;
4. Приобщение к активной концертной деятельности.

Личностные.

1. Личность проявляющая глубокий интерес к музыкальной культуре и эстрадно-джазовому жанру в музыке;
2. Обогащение личного кругозора обучающихся в области музыкального искусства;
3. Проявление настроения и характера песни в сценической и исполнительской культуре
4. Развитие коммуникативных навыков общения друг с другом;
5. Развитие эмоционально-волевых качества сценической и исполнительской культуре, детском коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

№ п/п	Тема	Часы	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	--	Вводный контроль
2.	Техника вокала	62	23	39	наблюдение
3.	Развитие	18	4	14	наблюдение

	гармонического и мелодического слуха				
4.	Ансамблевое пение	10	--	10	наблюдение
5	Исполнительская деятельность	16	2	14	наблюдение
6	Музыкально-образовательная работа	12	8	4	наблюдение
7.	Подготовка к конкурсам и концертам	22	--	22	концертное выступление
8	Итоговое занятие	2	2	--	
	Итого	144	41	103	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория: (2 ч) - Знакомство с детьми, правила поведения на занятиях, инструктаж по Т.Б, игры на знакомство детей, прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Форма контроля - Вводный контроль

Тема № 2. Техника вокала - 64 ч.

Теория: (23 ч.) Закрепление дыхательных упражнений. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой для вокалистов. Закрепление упражнений по артикуляции. Цикл упражнений для развития навыков пения на дыхании. Интервалы. Развитие гармонического слуха.

Упражнения на сглаживание регистров. Знакомство с понятием «динамические оттенки».

Мелодическое движение. Деление мелодии на фразы. Мотив, его развитие. Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении. Дикция. Мелизмы (теория и практические занятия). «Пение в ансамбле» - двухголосие.

Практика: (39 ч.) Выполнение упражнений на дыхание. Выполнение упражнений на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Упражнения на сглаживание регистров.

Исполнение вокальных упражнений на слоги: «вью», «вья», «гми», «гма», «нга», «чха»

Введение мелодических элементов. Сочинение-импровизация. Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения. Использование интервалов и аккордов в двухголосном пении. Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колоны, упражнения с самостоятельным голосоведением. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных. Двухголосные упражнения на основные интервалы с приходом в унисон. Сочинение учащимися подголосков к основной мелодии. Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание двухголосных музыкальных фрагментов. Введение двухголосия в разучиваемые песни. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения. Подбор репертуара, от которого зависит заинтересованность всех участников, а подчас и само существование вокального коллектива.

Форма контроля - наблюдение

Тема № 3. Развитие гармонического и мелодического слуха - 18 ч.

Теория: (4 ч.) Изучение мелодических интервалов. Виды интервалов. Закрепление вокального произведения с элементами ансамблевого исполнения.

Отработка элементов ансамблевого исполнения: ритмический ансамбль, динамический ансамбль и т.д.

Практика: (14 ч.) Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон.

Упражнения с самостоятельным голосоведением. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звукообразования. Упражнение с хлопками. Упражнение на динамику.

Относительный уровень градации громкости («тихо», «умеренно», «громко») изменение темпа в зависимости от содержания текста. Работа в упражнениях и фрагментах над плавным и отрывистым характером звуковедения. Пропевание отрывков на удобные слоги в диапазоне октавы без изменения позиции в голосе. Работа над выравниванием, округления звучания гласных. Пропевание главных ступеней лада (первая ступень (тоника), пятая ступень (доминанта) и четвертая ступень (субдоминанта)) Исполнение упражнений на развитие интонационной сюжетности, ритмической и темповой слитности. Исполнение сложного ритмического рисунка. Работа в упражнениях и фрагментах над плавным и отрывистым характером звуковедения. Пропевание отрывков с артикуляционной нагрузкой. Работа над четкостью, ясностью произношения и напевного исполнения восьмых и шестнадцатых нот. Распевание гласных звуков на всем объеме диапазона. Разучивание репертуара. Анализ деления мелодии на фразы. Работа над грамотным исполнением музыкальной фразы.

Форма контроля - наблюдение

Тема № 4. Ансамблевое пение - 10 ч.

Практика: (10 ч.) Выполнение вокальных упражнений на двухголосные партии в терцию.

Двухголосные упражнения на основные интервалы. Подготовка к пению на три голоса

Работа над звукообразованием и точным интонированием. Разучивание музыкальных фрагментов. Прохлопывание ритма в мелодии вокального произведения.

Форма контроля - наблюдение

Тема № 5. Исполнительская деятельность. – 16 ч.

Теория: (2 ч.) Особенности изучения текстов на иностранном языке, правильности интонации.

Английский язык необходим как основной язык мировой джазовой, роковой и популярной вокальной музыки.

Практика: (14 ч.) Изучение основных навыков произношения словосочетаний. Знакомство с основными словами: счет, время, предметы и т.д. Прослушивание учебных аудиокассет по произношению и исполнителей зарубежной эстрады. Пропевание текста произведения на языке автора для развития фонетического слуха, так как это развивает голосовой диапазон, фонетический слух, знакомит с иной стилистикой и манерой исполнения.

Выразительность в пении. Подготовка концертных номеров, работа над мимикой, положением корпуса, движением, интонационной выразительностью.

Контрольная индивидуальная проверка голосовых и музыкальных данных.

Проведение анализа выступления.

Форма контроля - наблюдение

Тема № 6. Музыкально-образовательная работа – 12 ч.

Теория: (8 ч.) История возникновения джаза. Основное понятие «джаз». Формы джаза. Виды эстрадно-джазового вокала.

Практика: (4 ч.) Слушание музыки

Форма контроля - наблюдение

Тема № 7. Подготовка к конкурсам и концертам - 22 ч.

Практика: (22 ч.) Концертная деятельность Составление и ведение концертных программ на мероприятиях ДДТ, участие в концертных программах района, республики.

Форма контроля - концертное выступление

Тема № 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов реализации программы

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение №1)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Характеристика помещения

Просторный кабинет, рассчитанный на 15 человек.

Просторная сцена и зал

Перечень оборудования:

Стол, стулья, шкаф, музыкальная аппаратура, микрофоны, цифровое пиано, реквизит.

Репертуарные сборники

«Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.

«Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.

«Детям нужен мир». М. 1982г.

«Дружат дети всей земли». М. 1981г.

«Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.

«За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.

«Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.

«Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.

«Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.

«Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.

Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.

- Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
- Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
- Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
- Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
- Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
- Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
- Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
- Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
- Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
- Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
- Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
- Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
- Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
- Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
- Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
- Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
- Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
- Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
- Юнкеров Ю. «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результатом занятий по образовательной программе «Планета джазовых сердец» является развитие творческой активности ребёнка (подростка), его самоопределение, творческое самовыражение.

У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта обучающихся, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Ребенок (подросток) осваивает различные виды музыкальной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у него развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного,

вокального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения. Развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающийся активно участвует в подготовке и проведении праздника, дела, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе «Планета джазовых сердец» дети осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающийся подросток применяет полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общается на межличностные и специальные профессиональные темы; умеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремится к расширению кругозора, обладает готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний

Способ текущей проверки результатов: наблюдение. Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, координации движений.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концертное выступление, музыкальный праздник, сценический (исследовательский, комплексный) проект. Также оцениваются в целом результаты концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Широкие возможности для самореализации личности ребёнка в сфере его свободного времени имеет учреждение дополнительного образования с его богатым творческим потенциалом. Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить на данном этапе организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить обучающимся максимально проявлять свою творческую активность.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокально-хоровой материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей

целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение хорового произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает участникам хора умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации.

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей воспитанников и специфики модульного построения образовательной программы и возраста воспитанников:

1. Мастер-класс – занятия в игровой форме, где с помощью различных средств методов театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культура речи, сценического движения, работы над художественным образом, вокальное исполнение.

2. Репетиция – работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, над вокальным исполнением.

4. Урок – лекция.

5. Комбинированный урок.

6. Творческий отчет.

7. Урок – концерт - публичное выступление.

Формы организации образовательного процесса: групповая;

Формы организации занятий:

- ✓ тематические
- ✓ -интегрированные
- ✓ выступления (концерты, конкурсы)

Педагогические технологии:

- ✓ лично-ориентированные
- ✓ игровые
- ✓ здоровьесберегающие
- ✓ творческие

Алгоритм учебного занятия

1. Организация процесса
2. Сообщение темы.
3. Повторение полученных знаний
4. Объяснение нового материала
5. Подведение итогов

Дидактические материалы

- ✓ Карточки с распевками - нотами.
- ✓ Нотные листки с песнями.

Репертуарный план

1. «Здравствуй, песенка моя», сл. и муз. И. и Е. Челноковых
2. «Любимая школа», А. Ермолов
3. «Дорога», муз. Баневича
4. «Коло кола», муз. Е. Крылатова
5. «Песня гардемарин», муз. Е. Крылатова
6. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев
7. «Лягушачий джаз», Ж. Колмагорова
8. «Школьный блюз», Илья и Елена Челноковы
9. «Мама», муз. Тимофеева, сл. Косякова
10. «Россия», А. Ермолов
11. «Осенний блюз», А. Ермолова
12. «Ночь, звезды и джаз», из репертуара Жанны Агузаровой
13. «Кошки» из репертуара Жанны Агузаровой
14. «Черный кот» из репертуара Жанны Агузаровой
15. «Чудесная страна» из репертуара Жанны Агузаровой
16. «Старый рояль» А. Ермолов
17. «Грустные капельки дождя» Жанна Калмогорова
18. «Проснись и пой» Ю. Вирижников
19. «Куда уходит детство», муз. Зацепин, сл. Дербенев
20. «Ночь, луна и джаз» муз, сл. Р. Кашапова

Репертуарный план авторских песен педагога

«Радуга творчества», «По клавишам шагала кошка», «Спиннер», «Музыка прыгает», «Жил был мальчишка Талер Тим», «Дед Мороз», «Снежная королева», «Поворачивай, Земля на весну!», «Кошачьи науки», «Школьная жизнь», «Танцевальный марафон», «Кот фигурист», «Лабиринты темноты», «Весна», «У нас каникулы, ура!».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. [http://alekseev.numi.ru /](http://alekseev.numi.ru/)
5. [http://talismanst.narod.ru /](http://talismanst.narod.ru/)
6. [http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)
12. [http://sozvezdieoriona.ucoz.ru /?lzh1ed](http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed)
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. [http://notes.tarakanov.net /](http://notes.tarakanov.net/)
15. <http://irina-music.ucoz.ru/loa>

Список литературы для педагога

Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.

Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.

Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

Далецкий О. Н. «О пении»

Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.

Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.

Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.

Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.

Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.

Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

- Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
- Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
- Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
- Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
- Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
- Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
- Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
- Юренева-Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./ М.:2008 г..

Список литературы для учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Приложение №1

Календарный учебный график. МЛАДШАЯ ГРУППА

Начало учебного года	Окончание Учебного года	Каникулы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в первом полугодии	Кол-во часов во втором полугодии	Кол-во часов в год
1.09.2021	31.05.2022	1.01.2022 09.01.2022	4	70	74	144

№ п.п	Месяц	Число	Время	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	14.00 15.40	Вводное занятие	2	Беседа	ДДТ	Вводный контроль
2	09	6	14.00 15.40	Техника Вокала. Начало дыхательных упражнений	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение. Исправление ошибок.
3	09	8	14.00 15.40	Техника Вокала. Дыхательная гимнастика	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок

4	09	13	14.00 15.40	Техника вокала закрепление Упражнений По артикуляции.	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
5	09	15	14.00 15.40	Техника Вокала.Цикл Упражнений для развития навыков пения на дыхании.	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
6	09	20	14.00 15.40	Техника вокала Цикл упражнений Для развития Навыков пения на дыхании	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение, Исправление ошибок
7	09	22	14.00 15.40	Техника Вокала Интервалы Развитие Гармонического слуха	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
8	09	27	14.00 15.40	Техника вокала Интервалы Развитие гармо- нического слуха	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
9	09	29	14.00 15.40	Техника вокала Упражнение на Сглаживание регистров	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
10	10	4	14.00 15.40	Техника вокала Упражнение на Сглаживание регистров	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
11	10	6	14.00 15.40	Техника Вокала.Знакомство С понятием Динамические оттенки	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
12	10	11	14.30 15.40	Техника вокала. Знакомство с музы- кальными терминами Эстрадного пения	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
13	10	13	14.00 15.40	Техника вокала дикция	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
14	10	18	14.00 15.40	Техника вокала дикция	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
15	10	20	14.00 15.40	Техника вокала дикция	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
16	10	25	14.00 15.40	Техника вокала мелизмы	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
17	10	27	14.00 15.40	Техника вокала мелизмы	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление

								ошибок
18	11	1	14.00 15.40	Техника вокала мелизмы	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
19	11	3	14.00 15.40	Техника вокала Пение в ансамбле двухголосие	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
20	11	8	14.00 15.40	Техника вокала Пение в ансамбле двухголосие	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
21	11	10	14.00 15.40	Техника вокала Пение в ансамбле двухголосие	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
22	11	15	14.00 15.40	Техника вокала Мелодическое движение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
23	11	17	14.00 15.40	Техника вокала Мелодическое движение	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
24	11	22	14.00 15.40	Техника вокала.Мелодическое Движение.Мотив и его развитие	2	Комбинир. урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
25	11	24	14.00 15.40	Техника вокала Сочинение, импровизация	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение, Исправление ошибок
26	11	29	14.00 15 40	Техника вокала Сочинение импровизация	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
27	12	1	14.00 15 40	Техника вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
28	12	6	14.00 15 40	Техника вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
29	12	8	14.00 15 40	Техника вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
30	12	13	14.00 15.40	Техника вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
31	12	15	14.00 15 40	Техника вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
32	12	20	14.00 15 40	Развитие гармонического И мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
33	12	22	14.00 15 40	Развитие мелодического И гармонического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
34	12	27	14.00 15 .40	Развитие гармонического И мелодического	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок

				слуха				
35	12	29	14.00 15.40	Развитие гармонического и мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление
36	01	10	14.00 15.40	Развитие гармонического и мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
37	01	12	14.00 15.40	Развитие гармонического И мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
38	01	17	14.00 15.40	Развитие гармонического И мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
39	01	19	14.00 15.40	Развитие гармонического и мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
40	01	24	14.00 15.40	Развитие гармонического и мелодического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
41	01	26	14.00 15.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
42	01	31	14.00 15.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
43	02	2	14.00 15.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
44	02	7	14.00 15.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
45	02	9	14.00 15.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
46	02	14	14.00 15.40	Исполнительская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
47	02	16	14.00 15.40	Исполнительская Деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
48	02	21	14.00 15.40	Исполнительская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
49	02	28	14.00 15.40	Исполнительская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
50	03	2	14.00 15.40	Исполнительская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
51	03	9	14.00 15.40	Исполнительская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
52	03	14	14.00	Исполнительская	2	Комбинир	ДДТ	Наблюдение

			15 40	Деятельность		урок		Исправление ошибок
53	03	16	14.00 15. 40	Исполнительская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
54	03	21	14.00 15 .40	Музыкально образовательная работа	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
55	03	23	14.00 15. 40	Музыкально образовательная работа	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
56	03	28	14.00 15. 40	Музыкально Образовательная работа	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
57	03	30	14.00 15 .40	Музыкально образовательная работа	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
58	04	4	14.00 15. 40	Музыкально Образовательная работа	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
59	04	6	14.00 15. 40	Музыкально образовательная работа	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
60	04	11	14.00 15. 40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
61	04	13	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
62	04	18	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
63	04	20	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
64	04	25	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
65	04	27	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
66	05	4	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
67	05	11	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
68	05	16	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
69	05	18	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
70	05	23	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок

71	05	25	14.00 15.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
72	05	30	14.00 15.40	Подготовка к Концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок

Календарный учебный график. Старшая группа

Начало учебного года	Окончание Учебного года	Каникулы	Количество Часов в неделю	Кол во часов в 1 полугодии	Кол часов Во 2 м полугодии	Количество Часов в год
02.09.2021	26.05.2022	01.01.2022 09.01.2022	4	70	74	144

№ п.п	Месяц	Число	Время	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	18.00 19.40	Вводное занятие	2	Беседа	ДДТ	Наблюдение
2	09	7	18.00 19.40	Техника вокала	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
3	09	9	18.00 19.40	Техника вокала Гимнастика Стрельниковой	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
4	09	14	18.00 19.40	Техника Вокала дыхание	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
5	09	16	18.00 19.40	Техника Вокала. Пение на дыхании	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление ошибок
6	09	21	18.00	Техника	2	Комбинир	ДДТ	Наблюдение

			19.40	Вокала Пение на дыхании		урок		Исправлени ошибок
7	09	23	18.00 19.40	Техника Вокала Развитие гармоничес- кого слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
8	09	28	18.00 19.40	Техника вокала. Интервалы	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
9	09	30	18.00 19.40	Техника вокала Сглажива ние регистров	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
10	10	5	18.00 19.40	Техника Вокала Сглажива- ние регистров.	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
11	10	7	18.00 19.40	Техника Вокала Динамичес кие оттенки.	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
12	10	12	18.00 19.40	Техника Вокала Знакомство с музыкаль ными терминами	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
13	10	14	18.00 19.40	Техника Вокала дикция	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
14	10	19	18.00 19.40	Техника Вокала дикция	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
15	10	21	18.00 19.40	Техника Вокала дикция	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
16	10	26	18.00 19.40	Подготовка К концерту На день мам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
17	10	28	18.00 19.40	Подготовка К концерту На день мам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
18	11	2	18.00 19.40	Подготовка К концерту На день мам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправлени ошибок
19	11	9	18.00 19.40	Техника Вокала Пение в	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние

				ансамбле				ошибок
20	11	11	18.00 19.40	Техника Вокала Пение В ансамбле	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
21	11	16	18.00 19.40	Техника Вокала Пение в ансамбле	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
22	11	18	18.00 19.40	Техника Вокала двухголосие	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
23	11	23	18.00 19.40	Техника вокала Мелоди- ческое движение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
24	11	25	18.00 19.40	Техника вокала фразировка	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
25	11	30	18.00 19.40	Техника Вокала Деление мелодии	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюде ние Исправле- ние ошибок
26	12	2	18.00 19.40	Техника Вокала Импрови зация	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюде ние Исправле- ние ошибок
27	12	7	18.00 19.40	Техника Вокала Импрови зация	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюден Исправлени ошибок
28	12	9	18.00 19.40	Техника Вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдени Исправле- ние ошибок
29	12	14	18.00	Техника Вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
30	12	16	18.00 19.40	Техника Вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле ошибок
31	12	21	18.00 19.40	Техника Вокала Работа над репертуаром	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюде ние Исправле- ние ошибок
32	12	23	18.00 19.40	Техника Вокала Работа над	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюде ние Исправле-

				репертуаром				ние ошибок
33	12	28	18.00 19.40	Развитие Гармоничес- кого и мело- дического слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние ошибок
34	12	30	18.00 19.40	Развитие Гармоничес- кого и мелоди- ческого слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
35	1	11	18.00 19.40	Развитие Гармоничес- кого и мелоди- ческого слуха	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
36	1	13	18.00 19.40	Ступени лада	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
37	1	18	18.00 19.40	Развитие Чувства ритма	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
38	1	20	18.00 19.40	Характер звуковедения	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
39	1	25	18.00 19.40	Исполнение Мягких Длительнос- тей	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
40	1	27	18.00 19.40	Работа над Расширением диапазона	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
41	2	1	18.00 19.40	Работа над Расширением диапазона	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
42	2	3	18.00 19.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
43	2	8	18.00 19.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
44	2	10	18.00 19.40	Ансамблевое пение	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
45	2	15	18.00 19.40	Подготовка К концерту На день мам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок

46	2	17	18.00 19.40	Подготовка К концерту На день мам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
47	2	22	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
48	2	24	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
49	3	1	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
50	3	3	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
51	3	10	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
52	3	15	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
53	3	17	18.00 19.40	Исполнитель- ская деятельность	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
54	3	22	18.00 19.40	Слушание музыки	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
55	3	24	18.00 19.40	Слушание музыки	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
56	3	29	18.00 19.40	Музыкально Образователь- ная работа солисты импровиза- ция	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
57	3	31	18.00 19.40	Музыкально- Образователь- ная работа. Солисты. Импровиза- ция	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
58	4	5	18.00 19.40	Музыкально- Образователь- ная работа Виды вокала	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправле- ние Ошибок
59	4	7	18.00	Музыкально	2	Комбинир	ДДТ	Наблюдение

			19.40	Образовательная работа. Виды вокала		урок		Исправление Ошибок
60	4	12	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
61	4	14	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
62	4	19	18.00 19.40	Подготовка ккконцертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
63	4	21	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
64	4	26	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
65	4	28	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
66	5	5	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
67	5	10	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
68	5	12	18.00 19.40	Подготовка к концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
69	5	17	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
70	5	19	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
71	5	24	18.00 19.40	Подготовка К концертам	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок
72	5	26	18.00 19.40	Заключительное занятие	2	Комбинир урок	ДДТ	Наблюдение Исправление Ошибок

